

România
Ministerul Culturii și Identității Naționale

ORDIN NR. 2343 din 09.06. 2017

privind aprobarea caietului de obiective elaborat în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al domnului Marin CAZACU, manager al Centrului Național de Artă „Tinerimea Română”, care a obținut în urma evaluării finale nota 9,72

În baza prevederilor art. 7 alin. (1), art. 8, art. 11 și ale art. 12 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare;

În conformitate cu prevederile art.1 și ale Anexei nr. 3 din Ordinul nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (1) și (4) și ale art.18 alin. (1) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare;

Ministrul Culturii și Identității Naționale emite prezentul

ORDIN:

Art. 1 – Se aprobă caietul de obiective elaborat în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al domnului Marin CAZACU, manager al Centrului Național de Artă „Tinerimea Română”, care a obținut în urma evaluării finale nota 9,72 - prevăzut în anexa care face parte integrantă din prezentul ordin.

Art. 2 – Prezentul caiet de obiective va fi adus la cunoștință publică prin afișarea acestuia la sediul Ministerului Culturii și Identității Naționale, la sediul Centrului Național de Artă „Tinerimea Română”, precum și pe paginile oficiale de internet ale autorității și instituției.

Art. 3 – Compartimentul Strategii, Management Cultural și Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” vor aduce la îndeplinire prevederile prezentului ordin.

Ioan VULPESCU
MINISTRUL CULTURII ȘI IDENTITĂȚII NAȚIONALE



nr. exemplare 1/4

CAIET DE OBIECTIVE

elaborat în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al domnului Marin CAZACU, manager al Centrului Național de Artă "Tinerimea Română", care a obținut în urma evaluării finale un rezultat de 9,72

Perioada de management este de 5 ani.

CAPITOLUL I - TIPUL INSTITUȚIEI

Tipul instituției publice de cultură, denumită în continuare instituția: instituție publică de spectacole și de repertoriu, de importanță națională, precum și gazdă de spectacole.

În temeiul prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare, instituția, funcționează în subordinea Ministerului Culturii și Identității Naționale, ca instituție publică de spectacole și de repertoriu, de importanță națională, precum și gazdă de spectacole, în conformitate cu prevederile Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare.

Finanțarea instituției se realizează din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii și Identității Naționale.

Conform Regulamentului de organizare și funcționare al instituției, aprobat prin O.M.C. nr. 2558/06.11.2013, *Centrul* are ca obiectiv principal realizarea de producții artistice, cum ar fi spectacole, concerte și turnee artistice pentru toate genurile artistice, cu scop cultural, educativ și de divertisment. Pentru atingerea acestui obiectiv, *Centrul* desfășoară următoarele activități principale:

- a) organizează și realizează spectacole și concerte de muzică (corală, camerală, contemporană, simfonică, instrumentală, pop, jaz) și folclorice proprii sau în colaborare cu alte entități; organizează și realizează programe educaționale;
- b) promovează muzica corală românească și universală, clasică și contemporană, folclorul românesc autentic, muzica instrumentală românească și universală, clasică și contemporană, muzica contemporană românească și universală, muzica pop românească și din repertoriul internațional, muzica de jaz (blues, jaz tradițional);
- c) desfășoară activități de impresariat pentru propriile colective artistice;
- d) organizează și realizează, în sistem propriu sau în colaborare cu alți parteneri, înregistrări audio și video (în orice format sau suport) necesare colectivelor artistice, pentru promovare, conservare sau valorificare;
- e) realizează activități publicitare pentru producțiile artistice proprii;
- f) organizează acțiuni de documentare în problemele specifice.



CAPITOLUL II - MISIUNEA INSTITUȚIEI¹

Misiunea Centrului Național de Artă „Tinerimea Română” este de a contribui în mod fundamental la promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului.

CAPITOLUL III - EVOLUȚIILE ECONOMICE ȘI SOCIOCULTURALE SPECIFICE COMUNITĂȚII ÎN CARE INSTITUȚIA ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA

Bucureștiul, capitala României și, în același timp, cel mai mare oraș al țării, principalul centru politic, administrativ, economic, financiar, bancar, universitar, științific și cultural din România, are o populație estimată la aproximativ 2 milioane de locuitori. Orașul se bucură de o viață culturală intensă, susținută de numeroase instituții publice de cultură, universități, dar și de entități non-guvernamentale de profil.

De aici decurg o serie de elemente care influențează nemijlocit atât structura publicului țintă, în termeni de diversitate culturală, capacitate financiară, obiceiuri de consum cultural, precum și varietatea oportunităților de petrecere a timpului liber.

În ceea ce privește poziționarea *Centrului* între instituțiile de cultură ale capitalei, trebuie remarcat faptul că acesta are o situație atipică, întrucât nu se află în competiție directă cu celelalte instituții sau furnizori de oferte culturale, tocmai datorită caracterului de nișă al propriei oferte. Mai mult decât atât, această specificitate a permis *Centrului* să stabilească relații de colaborare cu instituții de spectacole sau concerte de prim rang, și să configureze astfel o ofertă de tip ”eveniment”, cu efecte benefice atât asupra propriei instituții cât și asupra partenerilor. Dintre aceste instituții menționăm: Filarmonica „George Enescu”, Universitatea Națională de Muzică din București, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, TVR, Societatea Română de Radiodifuziune, UNITER, Palatul Național al Copiilor, Centrul de Creație, Artă și Tradiție al municipiului București, Centrul Cultural al municipiului București (ARCUB), Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, Ministerul Educației Naționale, Metrou București, Ministerul Afacerilor Externe, Institutul *Goethe*, Ambasada Italiei la București, precum și Institutul Italian de Cultură din București².

Astfel, analiza ”pieței culturale” din București ne relevă faptul că nu există instituții care să concureze direct oferta culturală a *Corului* dar că în schimb există multe instituții cu care trebuie menținute și dezvoltate relații de parteneriat pentru proiectele instituției, pentru crearea de sinergii care să potențeze valoarea ofertei proprii și satisfacerea nevoilor publicului consumator.

➤ Date statistice³

Rețeaua instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte a cuprins, în anul 2015, un număr de 254 de unități, din care 174 unități de bază și 80 filiale și secții.

La nivelul unităților de bază, instituțiile și companiile de spectacole și concerte au fost reprezentate de 57 de teatre dramatice, 27 de centre culturale, 34 de ansambluri artistice, trupe de dans și de divertisment, 20 de filarmonici și orchestre simfonice, 15 de teatre de animație, 9

¹ Art 4 din anexa nr. 1 O.M.C. nr. 2558/06.11.2013 pentru aprobarea și Regulamentului de Organizare și Funcționare al Centrului Național de Artă „Tinerimea Română”.

² Informații extrase din raportul final de activitate al managerului Centrului Național de Artă „Tinerimea Română”.

³ Activitatea unităților cultural-artistice – anul 2015 – Institutul Național de Statistică



opere, 4 coruri, 4 orchestre populare, două teatre muzicale, de estradă și de operetă și două circuri.

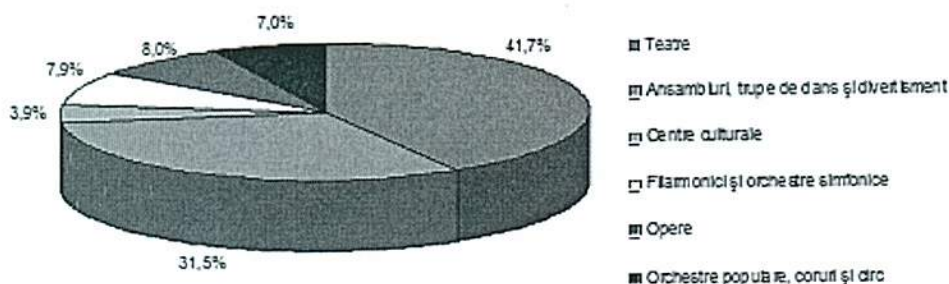
Rețeaua și activitatea instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte

Tipul de unitate	Instituții și companii de spectacole și concerte ^{*)} - unități -		Titluri de piese, spectacole, concerte, evenimente - titluri -		Număr reprezentații		Spectatori - mii persoane -		Locuri în sălile proprii - unități -	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
	Total	167	174	15956	19020	20786	22538	6237	5807	46012
Teatre dramatice	61	57	2485	2190	9649	10715	1449	1707	21217	23056
Teatre de animație	15	15	798	874	4009	4424	594	600	3203	3187
Opere	9	9	496	488	902	1067	386	462	3285	3686
Teatre muzicale, de estradă și de operetă	2	2	260	199	390	399	114	116	1138	1138
Filarmonici și orchestre simfonice	20	20	6275	8440	1866	2030	411	457	6971	6771
Ansambluri artistice, trupe de dans și de divertisment	22	34	2472	3850	2453	2506	2123	1832	3319	2918
Orchestre populare	4	4	1035	1288	452	402	183	229	-	-
Coruri	5	4	848	939	319	317	71	59	870	700
Circ	1	2	4	7	120	244	83	119	1000	1400
Centre culturale	28	27	1283	745	626	434	823	226	5009	4255

^{*)} exclusiv filialele și secțiile

În funcție de tipul instituțiilor și companiilor de spectacole, în anul 2015, cei mai mulți spectatori s-au înregistrat la teatre, unde au mers 2.423 mii persoane (41,7%), în creștere cu 12,3 %, respectiv cu 266 mii spectatori față de anul precedent și la spectacolele susținute de ansamblurile artistice, trupele de dans și de divertisment, unde s-au înregistrat 1.832 mii spectatori (31,5%), în scădere cu 13,7 %, respectiv cu 291 mii spectatori față de anul 2014.

Distribuția spectatorilor, pe tipuri de instituții de spectacole și concerte, în anul 2015



În anul 2015, s-au înregistrat, în medie, 292 spectatori la instituțiile și companiile de spectacole și concerte la 1.000 locuitori⁴⁾.

⁴⁾ Indicatorul a fost calculat cu populația rezidentă la 1 ianuarie 2015, estimată în condiții de comparabilitate cu rezultatele definitive ale

Numărul reprezentațiilor susținute de instituțiile și companiile de spectacole și concerte, după limba în care s-au desfășurat spectacolele, în anul 2015:

Tipul de unitate	Număr reprezentații Total	Limba în care s-au desfășurat spectacolele				
		Română	Maghiară	Germană	Idiș	Altă limbă
Total	22538	19645	2499	280	94	20
Teatre dramatice	10715	8865	1640	116	94	-
Teatre de animație	4424	3873	411	140	-	-
Opere	1067	1006	61	-	-	-
Teatre muzicale, de estradă și de operetă	399	399	-	-	-	-
Filarmonici și orchestre simfonice	2030	2030	-	-	-	-
Ansambluri artistice, trupe de dans și de divertisment	2506	2111	377	8	-	10
Orchestre populare	402	402	-	-	-	-
Cor	317	281	10	16	-	10
Circ	244	244	-	-	-	-
Centre culturale	434	434	-	-	-	-

În anul 2015, din totalul reprezentațiilor susținute de instituțiile și companiile de spectacole, 87,2% (19.645 reprezentații) au fost în limba română, 11,1% (2.499 reprezentații) în limba maghiară, 1,2% (280 reprezentații) în limba germană, 0,4% (94 reprezentații) în limba idiș și 0,1% (20 de reprezentații) în alte limbi.

La teatrele dramatice s-au desfășurat cele mai multe reprezentații, 47,5% (10.715 reprezentații). Din totalul spectacolelor susținute de teatrele dramatice, 82,7% (8.865 reprezentații) au fost în limba română, 15,3% (1.640 reprezentații) în limba maghiară, 1,1% (116 reprezentații) în limba germană și 0,9% (94 reprezentații) au fost în limba idiș.

Un număr important de reprezentații în limbile minorităților naționale au fost susținute la teatrele de animație, unde 411 de reprezentații (9,3%) au fost susținute în limba maghiară și 140 de reprezentații (3,2%) în limba germană.

Operele au susținut 61 de reprezentații în limba maghiară. De asemenea, ansamblurile artistice au susținut un număr important de reprezentații în limba maghiară (377 de reprezentații, respectiv 17,0% din totalul celor 2.220 de reprezentații susținute), 8 reprezentații în limba germană (0,4%) și 10 reprezentații în alte limbi (0,5%). Corurile au susținut 36 de reprezentații în limbile minorităților naționale, dintre acestea 10 în limba maghiară, 16 în limba germană și 10 în alte limbi. Teatrele muzicale, de estradă și de operetă, orchestrele populare, centrele culturale, trupele de dans și divertisment, precum și cele două circuri au susținut reprezentații numai în limba română.

Personalul de specialitate existent la sfârșitul anului 2015 în cadrul instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte a fost de 11.701 persoane. Din acesta, 44,7% (5.228 persoane) au fost persoane de sex feminin, iar 97,0% a fost personal cu normă întreagă. Personalul cu funcții artistice de specialitate a reprezentat 61,1% (7.150 persoane). Din totalul personalului, 17,3% (2.022 persoane) a fost personal cu funcții tehnice de specialitate, iar 21,6% (2.529 persoane) a

fost personal cu funcții administrative de specialitate.

În profil teritorial, cele mai multe instituții și companii de spectacole și concerte au funcționat în regiunea Centru (46 unități de bază și 18 filiale și secții), urmată de regiunea București-Ilfov (31 unități de bază și 16 filiale și secții), iar cele mai puține în regiunile Nord-Est (14 unități de bază și 2 secții) și Vest (13 unități de bază și o secție). În ceea ce privește numărul reprezentațiilor susținute în anul 2015, cele mai multe reprezentații au fost susținute în regiunile București-Ilfov (6.340 reprezentații) și Centru (4.425 reprezentații), iar cele mai puține reprezentații au fost susținute în regiunea Sud-Muntenia (1.222 reprezentații). Din punct de vedere al numărului de spectatori care au participat la spectacolele susținute de instituțiile și companiile de spectacole și concerte, cei mai mulți spectatori au fost înregistrați în regiunile București-Ilfov (1.371 mii spectatori) și Nord-Vest (919 mii spectatori), iar cei mai puțini spectatori au fost înregistrați în regiunile Sud-Muntenia (361 mii spectatori) și Vest (338 mii spectatori).

Pe județe, cele mai multe instituții și companii de spectacole și concerte se regăsesc în Municipiul București (29 unități de bază și 16 filiale și secții), unde au avut loc și cele mai multe reprezentații (6.250 de reprezentații) și unde s-au înregistrat și cei mai mulți spectatori (1.334 mii spectatori, respectiv 23,0% din totalul spectatorilor la nivelul țării). Municipiul București a fost urmat de județele Brașov (cu 21 unități de bază și 12 secții și filiale), și Cluj (cu 8 unități de bază și o secție) în privința mărimii rețelei instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte, dar și a numărului de reprezentații (cu 1.319 reprezentații înregistrate în județul Brașov, respectiv 1.096 reprezentații în județul Cluj). Cele mai puține reprezentații (sub 60 de reprezentații) s-au susținut în județele Suceava (54 reprezentații), Mehedinți (51 reprezentații) și Ialomița (30 reprezentații), iar cei mai puțini spectatori s-au înregistrat în județul Neamț (9.497 spectatori).

CAPITOLUL IV - DEZVOLTAREA SPECIFICĂ A INSTITUȚIEI

Documente de referință, necesare analizei:

- Organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției - prevăzute în Anexa 1;
- Statul de funcții al instituției - prevăzut în Anexa 2;
- Bugetul aprobat al instituției - pe ultimii trei ani - prevăzut în Anexa 3.

4.1 - Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

Denumirea Centrului a fost preluată de la Societatea „Tinerimea Română” înființată în anul 1878, societate culturală cu prodigioasă activitate de-a lungul anilor, la manifestările organizate în diverse locuri din București și din țară participând nume de rezonanță ale culturii românești Nicolae Iorga, Barbu Ștefănescu-Delavrancea, Octavian Goga, George Enescu, Radu Gyr.

De-a lungul anilor, instituția și-a lărgit sfera de activitate cuprinzând mai toate genurile artistice. Personalități ale artei dramatice și muzicale s-au afirmat și consacrat aici: George Constantin, Silvia Popovici, Nicolae Herlea, Marin Constantin, Pompei Hărășteanu, Ionel Budișteanu, Florin Economu, Tudor Pană, Maria Ciobanu, Corina Chiriac, Angela Similea.

După 1989 o mână de oameni inimoși au depus eforturi deosebite pentru înființarea Centrului și pentru ca acesta să continue activitatea Societății „Tinerimea Română” și anume descoperirea și promovarea tinerelor talente.

Fiecare colectiv artistic își are istoria lui, toate reprezentând în momentul de față puncte de reper pentru fiecare gen muzical – Corul de cameră „Preludiu” fondat și condus de dirijorul



Voicu Enăchescu , Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților” înființat în anul 1948, , Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus” fondat și condus de compozitorul Liviu Dănceanu, Cvartetul de coarde „Arcadia”, și orchestrele naționale de tineret – Orchestra Română de Tineret, Orchestra Sinfonietta și Orchestra Junior fondate și conduse de violoncelistul Marin Cazacu.

În prezent oferta producțiilor artistice este diversificată și este formată din: concerte corale, spectacole muzical-coregrafice de folclor, concerte simfonice, concerte de muzică contemporană, concerte de muzică camerală, recitaluri camerale, spectacole educative de muzică și poezie, concerte lecție.

Structura activității artistice este formată din următoarele formații: Corul de cameră „Preludiu”, Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”, Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”, Cvartetul de coarde „Arcadia” care funcționează pe bază de repertoriu și orchestrele naționale de tineret – Orchestra Națională de Tineret, Orchestra Sinfonietta și Orchestra Junior care funcționează pe bază de proiecte și Compartimentul programe și proiecte culturale, organizare spectacole și marketing.

Structura funcțională este formată din următoarele compartimente: Compartimentul juridic și relații publice, Compartimentul resurse umane, Compartimentul achiziții publice, tehnic și administrativ, Compartimentul financiar-contabil și Compartimentul de audit public intern.

Statul de funcții aprobat cuprinde un număr de 72,5 posturi.

4.2 - Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Anul 2014	Anul 2015	Anul 2016
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital) / nr. de beneficiari	81,48	126,25	106,65
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0	0	80.000
3.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	28	59	41
4.	Număr total de beneficiari, din care:	35.550	39.190	54.280
	- la sediu	1.660	1.050	1.980
	- în afara sediului	33.890	38.140	52.300
5.	Număr de spectacole pe an	76	79	96
6.	Număr total de participări la festivaluri, gale, concursuri, din care:	17	20	17
	- în țară	14	14	10
	- în străinătate	3	6	7
7.	Număr de premiere pe an	41	54	64
8.	Număr de activități educaționale	25	27	30
9.	Indicele de ocupare a sălii de spectacole	92%	87,5%	94,8%
10.	Frecvența medie zilnică a beneficiarilor (nr.beneficiari/365)	97	107	148
11.	Număr de proiecte	76	79	96

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Anul 2014	Anul 2015	Anul 2016
12.	Venituri proprii din activitatea de bază (lei)	36.500	8.900	167.246
13.	Venituri proprii din alte activități (lei)	111.574	92.200	139.723

4.3 - Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediul, spații, dotări etc.)

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” își desfășoară activitatea în Palatul „Tinerimea Română” care are valoare culturală – istorică și de arhitectură, ce face parte din zona istorică rezervată a Municipiului București. Din luna noiembrie 1991, imobilul este supus unor lucrări de reparații capitale, consolidare și restaurare, lucrări care continuă și în prezent.

Clădirea are un regim de înălțime de S + P + 7 E și se compune din:

- a) sală de spectacole cu trei rânduri de balcoane; decorația interioară a sălii este de factură renescentistă, cu ușoare influențe baroce (arhitectura balcoanelor și decorația superioară a portalului). Elementele decorative de epocă aflate „în situ” prezintă interpretări zoomorfe și antropomorfe, subliniind originalitatea balcoanelor și logiilor. În zona portalului scenei, decorația este marcată de motive florale, ilustrate pe banda decorativă. Adiacent portalului la nivelul etajului 4 sunt prezentate diverse scene din momente reprezentative ale istoriei României (Războiul de Independență, Intrarea Domnitorului Mihai Viteazul în Alba Iulia și Încoronarea Regelui Ferdinand), executate în altorelief. Adiacent sălii de spectacole, se află foaierele de nivel, pe care le găsim începând de la parter și până la etajul 4. Aceste spații prezintă decorații florale pe care le găsim la marcarea arcelor în formă de paner.
- b) săli de repetiție cu spațiile auxiliare necesare (grupuri sanitare, vestiare cu duș) pentru colectivele artistice - Corul de cameră „Preludiu”, Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”, Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”, Cvartetul de coarde „Arcadia”, Orchestra Română de Tineret, Orchestra Sinfonietta și Orchestra Junior.
- c) birouri, magazii și spații tehnice pentru personalul administrativ.

În prezent sunt date în folosință sala de spectacole, sălile de repetiție cu spațiile auxiliare necesare (grupuri sanitare, vestiare cu duș) pentru colectivele artistice, birourile, magaziile și spațiile tehnice pentru personalul administrativ.

Legat de starea clădirii și anexelor menționăm că în perioada analizată o prioritate a fost continuarea și finalizarea lucrărilor de reparații capitale, consolidare și restaurare a sediului instituției; acest fapt nu a fost realizat deoarece nu au fost primite fonduri pentru continuarea lucrărilor; ultimele fonduri au fost primite în anul 2010 și au fost în valoare de 50.000 lei.

Pentru finalizarea proiectului mai sunt de executat următoarele lucrări: fațadele stradale, restaurare basoreliefuri fațade, învelitoare acoperiș (parțial), burlanele și paziile de protecție de pe fațade, iluminare fațade stradale, instalația electrică de protecție împotriva înghețului și poarta metalică de la intrarea în curtea interioară.

Legat de învelitoare acoperiș amintim faptul că lucrările de înlocuire nu sunt terminate, în iernile din ultimii ani și după ploile mai însemnate cantitativ în etajele 7 și 6 ale clădirii se produc infiltrații și uneori chiar inundații, situații care generează neajunsuri și contribuie la deteriorarea zidurilor.

De asemenea menționăm că tencuiala de pe fațade este deteriorată, fisurată și desprinsă de pe suport pe suprafețe mari. În timp, bucăți de tencuială au început să cadă pe trotuar, existând pericolul accidentării persoanelor sau al autovehiculelor care trec pe lângă clădire, atât



pe latura de pe bulevardul Schitu Măgureanu cât și pe latura de pe strada Gutenberg. Menționăm că fluxul de pietoni și de autovehicule care se desfășoară pe lângă latura clădirii de pe bulevardul Schitul Măgureanu este constant mare pe tot parcursul zilei.

Căderile masive de zăpadă combinate cu înghețul din iarna anilor 2011, 2012 și ploile și vântul puternic au accentuat foarte mult căderea unor bucăți de tencuială și chiar de zid, riscul de accidente fiind permanent și din ce în ce mai mare. Acest fenomen ne-a obligat să semnalăm cu afișe dispuse de jur împrejurul clădirii căderea acestor bucăți. Până în prezent nu au fost înregistrate accidente. În luna noiembrie 2012 am fost controlați de Direcția generală de poliție locală și control a Municipiului București – Direcția control – Serviciul control disciplină în construcții, care prin Procesul verbal de inspecție nr. 5384/c/12.11.2012 la capitolul „Dispoziții obligatorii” menționează „se vor lua de urgență măsuri de refacere a tencuiei deteriorate”. Menționăm că acest control a fost adus la cunoștință și Ministerului Culturii și Patrimoniului Național la sfârșitul anului 2012.

În perioada analizată au fost executate lucrări de întreținere și revizie și reparații curente la ascensorul clădirii, autocarul instituției, la instalația electrică, la sistemul de stins incendii, la instalațiile sanitare și la vestiarele și grupurile sanitare din clădire. De asemenea au fost realizate și măsurile rezultate din raportul de evaluare de risc la securitate fizică a sediului instituției, raport rezultat în urma controlului D.G.P.M.B., Poliția Sectorului 5, Secția 17 Poliție, Biroul Ordine Publică Compartimentul Sisteme de Securitate Private.

4.4 - Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani

Nr. crt	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
0	1	2	3	4	5	6
Anul 2014						
1.	Concerte de muzică corală clasică și contemporană	Programul își propune: - promovarea muzicii corale românești și universale, clasice și contemporane - valorificarea literaturii corale universale de la muzica barocului și a renașterii până la bijuterii ale muzicii românești și de inspirație folclorică.	Gânduri despre Eminescu	10.440	10.440	200
			Concert de muzică camerală chinezească și românească	10.440	10.440	120
			Concert coral de muzică universală și românească	10.440	10.440	300
			Concert coral de muzică contemporană	10.440	10.440	400
			Concert coral – lucrări din muzica popoarelor	10.440	10.440	160

			Concert coral – teme clasice în interpretări corale	10.440	10.440	500
			Concert de gală din muzică românească și universală	10.440	10.440	600
			Concert de muzică universală	17.896	17.896	400
			Concert de muzică corală preclasică	8.948	8.948	250
			Concert de muzică corală clasică	63.000	63.000	400
			Concert coral de muzică universală	10.440	10.440	400
			Concert de colinde românești	14.558	14.558	700
			Concert de Cântece de Crăciun din repertoriul universal	14.938	14.938	800
			Concert de cântece de Crăciun	10.440	10.440	150
			Concert de Crăciun	10.440	10.440	500
			total	15	223.740	5.880
2.	Concerte de muzică sacră	Programul își propune: descoperirea și valorificarea lucrărilor vechi de muzică bizantină, transcrieri și armonizări ale unor monodii bizantine, cântări bisericești ortodoxe (muzică psaltică și creații contemporane)	Concert de muzică religioasă	10.440	10.440	300
			Concert de muzică sacră	10.440	10.440	400
			Concert de muzică bizantină	10.440	10.440	700
			Concert de cântări bisericești	10.440	10.440	200
			total	4	41.760	1.600
3.	Spectacole muzical-	Programul își propune: - protejarea și punerea în	Spectacol de cântece și jocuri românești	18.591	18.591	400



	coregrafice de folclor	valoare a moștenirii culturale prin promovarea în circuitul cultural național a cântecului și dansului popular românesc; - la spectacole vor fi invitați și interpreți cunoscuți ai muzicii populare românești	Spectacol de cântece și jocuri românești – spectacol de protocol grad 0	11.339	11.339	150
			O dată-n viață – Spectacol folcloric	11.339	11.339	100
			Datini și obiceiuri populare – spectacol folcloric - 2	11.339	11.339	820
			Tezaur folcloric românesc – spectacol folcloric - 2	18.398	18.398	7.500
			Spectacol muzical coregrafic „Agerpres 152 ani”	3.799	3.799	120
			Spectacol muzical coregrafic – Jocul călușarilor și semnificația lui în istoria dansului popular românesc	3.799	3.799	400
			Recital muzical – coregrafic în cadrul spectacolului aniversar „Aneta Stan – 50 ani de cântec”	3.799	3.799	200
			Jocuri populare din Muntenia	11.399	11.399	200
			Spectacol de cântece și jocuri - Festivalul Ion Dolănescu	11.339	11.339	800
			Spectacol muzical - coregrafic de folclor	11.339	11.339	300
total			13	116.480	116.480	10.990
4.	Concerte de muzică populară		Concert de muzică populară	4.244	4.244	200
			Concert de muzică populară	4.245	4.245	250



			Melodii din folclorul nou – concert de muzică populară	4.244	4.244	150
			Melodii vechi și noi - concert de muzică populară	4.245	4.245	150
total			4	16.978	16.978	750
5.	Concerte de muzică universală	Programul își propune punerea în valoare pentru public a unor lucrări cunoscute din repertoriul universal	Concert cameral de muzică românească	11.339	11.339	300
			Concert simfonic	11.339	11.339	100
			Concert cameral	11.339	11.339	300
			Concert cameral – lucrări din perioada barocă	11.339	11.339	50
			Concert de muzică clasică	11.339	11.339	80
			Concert de muzică românească	5.669	5.669	80
			Concert de muzică universală	11.339	11.339	150
total			7	73.703	73.703	1.060
6.	Concerte de muzică din perioada renașterii și a barocului	Programul își propune aducerea în atenția melomanilor a unor bijuterii muzicale ale renașterii și barocului aparținând tuturor școlilor naționale: italiană, franceză, germană și engleză	Concert de muzică preclasică	22.678	22.678	250
total			1	22.678	22.678	250
7.	Muzică contemporană	Programul își propune abordarea unor lucrări aparținând compozitorilor contemporani care să familiarizeze publicul spectator cu mijloacele	Grigore Leșe și Archaeus	602	602	800
			Opera „1 +/- 1”	602	602	120
			Portret componistic – Liviu Dănceanu și	602	602	180

		moderne de expresie folosite în creația muzicală contemporană	concert policomp			
			Grădina muzicii românești" – concert lecție	602	602	150
			Exercițiu de admirație	602	602	100
			Muzica bizantină în viziuni contemporane	602	602	150
			Concert meridian	602	602	100
total			7	4.214	4.214	1.600
8.	Înregistrări audio	Programul își propune conservarea tezaurului simfonic românesc și punerea în valoare a creației simfonice românești și universale	Capodopere ale muzicii universale	49.000	49.000	-
total			1	49.000	49.000	-
9.	Concerte de muzică simfonică	<p>Programul își propune:</p> <ul style="list-style-type: none"> - promovarea tinerelor talente din România în proiecte cu mare impact cultural și educativ, atât asupra interpreților cât și asupra publicului spectator; - promovarea muzicii clasice universale și românești la importante festivaluri internaționale; - prezentarea muzicii clasice universale și românești la cel mai înalt nivel de performanță artistică 	Concert de muzică simfonică – Orchestra Română de Tineret (ORT) - 3	103.500	103.500	4.200
			Concert de muzică simfonică – ORT- 2	5.000	5.000	700
			Concert cu muzica filmului „Cutia Pandorei” - ORT	5.000	5.000	850
			Concert extraordinar de Crăciun – ORT - 4	105.000	105.000	2.990
			Concert simfonic – Orchestra Sinfonietta - 3	4.000	4.000	1.150
			Concert simfonic – Orchestra Junior	2.000	2.000	950
			Recitaluri vocal – instrumentale - 4	2.000	2.000	2.420
total			18	226.500	226.500	12.660

Anul 2015						
1.	Concerte de muzică corală clasică și contemporană	Programul își propune: - promovarea muzicii corale românești și universale, clasice și contemporane - valorificarea literaturii corale universale de la muzica barocului și a renașterii până la bijuterii ale muzicii românești și de inspirație folclorică.	Concert coral extraordinar de Ziua Culturii Naționale	7.800	7.800	900
			Concert de muzică preclasică	7.800	7.800	200
			Concert coral extraordinar	7.800	7.800	300
			Concert de muzică contemporană	15.660	15.660	200
			Concert de madrigale și motete	13.602	13.602	400
			Concert de muzică corală clasică și contemporană	7.800	7.800	700
			Concert de muzică corală clasică și contemporană	7.800	7.800	400
			Concert coral de muzică românească de inspirație folclorică	11.484	11.484	500
			Concert „Maestri ai artei corale românești”	11.484	11.484	300
			Concert de muzică preclasică	5.742	5.742	120
			Concert de muzică corală universală - 2	114.000	114.000	650
			Concert de Colinde și cântece de Crăciun	11.484	11.484	900
			total			13
2.	Concerte de muzică sacră	Programul își propune: descoperirea și valorificarea lucrărilor vechi de muzică bizantină, transcrieri și	Concert coral de muzică religioasă	15.660	15.660	500
			Concert de cântări bisericești	11.484	11.484	700

		armonizări ale unor monodii bizantine, cântări bisericești ortodoxe (muzică psaltică și creații contemporane)	Concert de muzică sacră	11.484	11.484	300
			Concert de muzică bizantină	5.742	5.742	300
total			4	44.370	44.370	1.800
3.	Spectacole muzical-coregrafice de folclor	Programul își propune: - protejarea și punerea în valoare a moștenirii culturale prin promovarea în circuitul cultural național a cântecului și dansului popular românesc;	Spectacol muzical coregrafic de folclor „Seară bună dragi români”	9.326	9.326	100
			Spectacol muzical coregrafic de folclor	14.260	14.260	600
			Spectacol muzical coregrafic de folclor „Feeria jocului românesc”	14.260	14.260	600
			Spectacol muzical coregrafic de folclor „Cântece și jocuri dobrogene” – 4	15.968	15.968	3.500
			Spectacol muzical coregrafic de folclor	15.968	15.968	270
			Spectacol muzical coregrafic de folclor în parteneriat cu Ansamblul folcloric „Ciocârlia”	19.928	19.928	500
			Spectacol muzical coregrafic de folclor în parteneriat cu Palatul Național al Copiilor	21.096	21.096	600
			Spectacol muzical coregrafic de folclor „Feeria jocului românesc”	16.914	16.914	300
			Spectacol muzical coregrafic de folclor	7.032	7.032	300



			Suite de dansuri românești	7.032	7.032	300
		total	13	141.784	141.784	7.070
4.	Concerte de muzică populară	Programul își propune: - asigurarea și participarea la actul de cultură a unor categorii largi de spectatori pentru ca în acest mod aceștia să-și formeze o imagine reală a cântecului popular românesc autentic;	Concert de melodii populare românești	4.934	4.934	150
			Concert de cântece din Moldova și Oltenia	3.959	3.959	150
			Concert „Bate vântul dorului”	4.182	4.182	150
		total	3	13.075	13.075	450
5.	Concerte de muzică contemporană	Programul își propune: - abordarea unor lucrări aparținând compozitorilor contemporani care să familiarizeze publicul spectator cu mijloacele moderne de expresie folosite în creația muzicală contemporană;	Concert „Dor de Eminescu”	602	602	150
			Opera „Unu plus minus unu” - 2	3.852	3.852	450
			„Grădina muzicii românești” – concert lecție - 2	1.204	1.204	300
			Concert de muzică contemporană românească și universală	1.204	1.204	350
			Concert In memoriam I.S. Bach și Dimitrie Cantemir - NU	750	750	300
			Trei decenii de muzică nouă - 3	1.966	1.966	300
			Concert de muzică contemporană	983	983	110
			Noua avangardă muzicală	983	983	100
		total	12	11.544	11.544	2.060



6.	Concerte de muzică simfonică	<p>Programul își propune:</p> <ul style="list-style-type: none"> - promovarea tinerelor talente din România în proiecte cu mare impact cultural și educativ, atât asupra interpreților cât și asupra publicului spectator; - promovarea muzicii clasice universale și românești la importante festivaluri internaționale; - prezentarea muzicii clasice universale și românești la cel mai înalt nivel de performanță artistică. 	Concert simfonic extraordinar de Ziua Culturii Naționale – Orchestra Română de Tineret (ORT)	117.600	117.600	900
			Concert simfonic extraordinar – Orchestra de Tineret România - Moldova	125.500	125.500	890
			Concert simfonic clasic – ORT	107.500	107.500	700
			Concert simfonic – ORT - 3	164.000	164.000	2.320
			Concert extraordinar de percuție – ORT	107.046	107.046	900
			Concert simfonic Enescu – Mahler - ORT	210.000	210.000	500
			Concert clasic – ORT	280.000	280.000	600
			Concert simfonic de la clasic la contemporan – ORT - 3			
			- Orchestra Simfonieta – 2	357.000	357.000	6.970
			- Orchestra Junior - 1			
			Concert simfonic Orchestra Sinfonieta	2.000	2.000	800
			Concert simfonic Orchestra Junior	2.000	2.000	400
	Concert simfonic de muzică romantică – ORT – 3	171.884	171.884	2.800		
	Concert simfonic dedicat Zilei naționale a României	120.000	120.000	700		



			ORT			
			Concert cameral Arcadia – 5	4.500	4.500	1.360
			Recitaluri vocal - instrumentale – 6	15.000	15.000	2.200
total			29	1.784.030	1.784.030	22.040
7.	Înregistrări audio	<p>Programul își propune:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizarea de înregistrări de mare calitate a unor lucrări românești și universale; - promovarea în România și în străinătate a muzicii universale și românești prin înregistrările realizate; - înregistrarea unor lucrări în premieră cu mare impact asupra publicului iubitor de muzică clasică; - promovarea Orchestrelor Naționale de Tineret și a Centrului Național de Artă „Tinerimea Română”. 	„Trans - european expres” compact disc realizat de ORT în colaborare cu Radio România	48.800	48.800	-
total			1	48.000	48.000	-
Anul 2016						
			Concert – spectacol „Dor de Eminescu”	15.621	15.621	200
			Concert din muzica popoarelor – 2	15.621	15.621	450
			Concert de muzică corală clasică și contemporană	7.500	7.500	100



1.	Concerte de muzică corală clasică și contemporană	Programul își propune: - promovarea muzicii corale românești și universale, clasice și contemporane; - valorificarea literaturii corale universale de la muzica barocului și a renașterii până la bijuterii ale muzicii românești și de inspirație folclorică.	Concert de muzică universală	7.500	7.500	150
			Concert de muzică contemporană	11.550	11.550	300
			Concert coral de muzică românească	17.325	17.325	500
			Concert coral de muzică universală	23.100	23.100	500
			Concert coral din muzica popoarelor	30.550	30.550	400
			Concert coral de muzică veche	21.037	21.037	150
			Concert de muzică corală universală și românească	21.037	21.037	200
			Concert de Crăciun	21.037	21.037	350
			Concert de colinde	21.039	21.039	800
total			13	212.917	212.917	4.100
2.	Concerte de muzică corală sacră	Programul își propune: - descoperirea și valorificarea lucrărilor vechi de muzică bizantină, transcrieri și armonizări ale unor monodii bizantine, cântări bisericești ortodoxe (muzică psaltică și creații contemporane)	Concert de muzică religioasă - 2	17.325	17.325	1.000
			Concert de cântări bisericești - 2	51.000	51.000	1.500
			Concert de muzică sacră	5.775	5.775	200
total			5	74.100	74.100	2.700
			„Hai să dăm mână cu mână” - spectacol muzical coregrafic de folclor de Ziua Unirii	8.565	8.565	500



3.	Spectacole muzical-coregrafice de folclor	<p>Programul își propune:</p> <ul style="list-style-type: none"> - protejarea și punerea în valoare a moștenirii culturale prin promovarea în circuitul cultural național a cântecului și dansului popular românesc; - la spectacole vor fi invitați și interpreți cunoscuți ai muzicii populare românești 	De dragoste și dor" – spectacol muzical coregrafic de folclor	6.306	6.306	200
			„Joc și cântec românesc” – spectacol muzical coregrafic	17.131	17.131	300
			„La un colț de iarmaroc” - spectacol muzical coregrafic de folclor	17.131	17.131	150
			Spectacol muzical coregrafic de folclor	13.458	13.458	500
			„Pe sub poale de pădure” – spectacol muzical coregrafic de folclor	48.723	48.723	200
			„Ce frumos mai cântă cucu” - spectacol muzical coregrafic de folclor	21.995	21.995	400
			Tezaur folcloric românesc - spectacol muzical coregrafic de folclor	60.000	60.000	3.500
			„La izvor de cânt și joc” - spectacol muzical coregrafic de folclor	26.916	26.916	300
			„A ruginit frunza din vii” – spectacol muzical coregrafic de folclor - 2	26.916	26.916	7.300
			„Feeria Jocului Românesc” - spectacol muzical coregrafic de folclor	46.624	46.624	600
„Nu uita că ești român” - spectacol muzical coregrafic de folclor - 3	54.958	54.958	1.400			



			„Dor de mamă, dor de tată” - spectacol muzical coregrafic de folclor	13.458	13.458	300
total			16	362.181	362.181	15.650
4.	Concerte de muzică populară	Programul își propune: - asigurarea și participarea la actul de cultură a unor categorii largi de spectatori pentru ca în acest mod aceștia să-și formeze o imagine reală a cântecului popular românesc autentic;	„Cântecul la el acasă” – concert de melodii populare românești	2.260	2.260	150
			„Firicel de floare albastră” – concert de melodii populare românești	3.416	3.416	150
			Dragi mi-s cântecele mele” – concert de melodii populare românești	3.604	3.604	400
			În grădina cu flori multe” – concert de muzică populară	7.208	7.208	100
total			4	16.488	16.488	800
5.	Concerte de muzică contemporană	Programul își propune: - abordarea unor lucrări aparținând compozitorilor contemporani care să familiarizeze publicul spectator cu mijloacele moderne de expresie folosite în creația muzicală contemporană;	Componistica feminină europeană	500	500	100
			Concert de muzică contemporană – vernisaj Pavel Șușară	500	500	300
			Concert de Paști	500	500	80
			Concert Anatol Vieru și contemporanii	500	500	100
			Concert - Festival „Zilele muzicii noi”	3.100	3.100	100
			Ichthis – Operă în concert	1.000	1.000	200
			Concert de muzică contemporană –	2.000	2.000	400



			Festivalul Archaeus			
			Concert de muzică contemporană	1.000	1.000	100
			Concert Festivalul Internațional „Meridian”	500	500	100
total			9	9.600	9.600	1.480
6.	Muzică camerală	<p>Programul își propune:</p> <ul style="list-style-type: none"> - promovarea muzicii camerale universale și românești; - prezentarea unor capodopere pentru cvartet de coarde la cel mai înalt nivel de performanță; - promovarea cvartetului de coarde, ca cea mai atrăgătoare formulă camerală, în rândul publicului iubitor de muzică clasică. 	Clasicismul vienez	500	500	150
			Folclorul în muzica lumii	500	500	150
			Geneză, evoluție și inovație	500	500	150
			Cvartetul de coarde în spațiul austro-ungar	2.000	2.000	150
			Călătorie pe Tamisa	500	500	150
			Comuniune peste veacuri	500	500	150
total			6	4.500	4.500	900
7.	Concerte de muzică simfonică	<p>Programul își propune:</p> <ul style="list-style-type: none"> - promovarea tinerelor talente din România în proiecte cu mare impact cultural și educativ, atât asupra interpreților cât și asupra publicului spectator; - promovarea muzicii clasice universale și românești la importante festivaluri internaționale; - prezentarea muzicii clasice universale și românești la cel mai înalt nivel de 	Concert vocal - simfonic cu Orchestra română de Tineret plus Ansamblul Violoncellissimo - 3	185.000	185.000	1.350
			Concert simfonic extraordinar - Orchestra de Tineret România-Moldova- 4	510.500	510.500	4.000
			Concert simfonic extraordinar cu ocazia Zilei Naționale a Italiei - ORT	10.000	10.000	800
			Concert simfonic extraordinar - ORT 2	10.000	10.000	830



		performanță artistică.	Concert simfonic cu instrumente de percuție – ORT	91.100	91.100	800
			Concert simfonic „Iarna magică” - ORT	5.000	5.000	650
			Concert de muzică clasică – ORT - 2	174.000	174.000	2.800
			Concerte simfonice în cadrul Festivalului Internațional „Enescu și Muzica Lumii” - 19 - Orchestra Română de Tineret – 2; - Orchestra Sinfonietta – 2; - Orchestra Junior – 3; - Recitaluri vocal-instrumentale - 12	260.000	260.000	9.000
			Concert simfonic Orchestra Sinfonietta	136.800	136.800	1.500
			Concert extraordinar „Vladimir Cosma” - ORT	80.000	80.000	3.500
			Concert simfonic de Anul nou - ORT	67.000	67.000	200
		total	36	1.529.400	1.529.400	25.430
8.	Master class	Programul își propune: - organizarea de cursuri de măiestri la instrumentele devenite neatractive din România; - dezvoltarea unor abilități complementare la ceea ce oferă sistemul de educație din România; - pregătirea tinerilor	Cursuri de măiestrie contrabas	2.500	2.500	20

		<p>muzicieni români la un înalt nivel de performanță pentru a accede mai ușor în orchestre;</p> <ul style="list-style-type: none"> - studierea și prezentarea în concerte publice a repertoriului universal și românesc. 				
		total	1	2.500	2.500	20
9.	Spectacole de muzică și teatru	<p>Programul își propune:</p> <ul style="list-style-type: none"> - combinarea elementelor artistice din cele două arte, cu mare impact asupra publicului; - promovarea muzicii clasice și cu ajutorul mijloacelor de expresie teatrale; - susținerea unor povești teatrale cu muzică clasică originală și aranjamente; - îmbunătățirea educației artistice în rândul tinerilor spectatori. 	<p>Petrică și lupu – spectacol educativ de muzică și teatru - 2</p>	5.100	5.100	1.600
			<p>Și muzicienii au fost copii - spectacol educativ de muzică și teatru</p>	6.000	6.000	800
		total	3	11.100	11.100	2.400
10.	Înregistrări audio	<p>Programul își propune:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizarea de înregistrări de mare calitate a unor lucrări românești și universale; - promovarea în România și în străinătate a muzicii universale și românești prin înregistrările realizate; - înregistrarea unor 	<p>Înregistrări speciale din muzica secolului XXI (piese ale lui Emmanuel Sejourne) – Orchestra Română de Tineret</p>	111.900	111.900	-

		lucrări în premieră cu mare impact asupra publicului iubitor de muzică clasică; - promovarea Orchestrelor Naționale de Tineret și a Centrului Național de Artă „Tinerimea Română”				
total			1	111.900	111.900	-
11.	Concerte de muzică sacră vocal-instrumentală	Programul își propune: - promovarea în rândul muzicienilor și a publicului a unui repertoriu muzical mai puțin abordat; - pregătirea orchestrei și a corului în spiritul muzicii sacre de către dirijori de talie internațională specializați în domeniul muzicii baroce; - prezentarea unor capodopere universale ale muzicii sacre vocal – simfonice în săli de concerte și în biserici ortodoxe, cu scopul de a atrage un public cât mai divers	1	60.000	60.000	600
total			1	60.000	60.000	600



4.5. Programul minimal realizat pe ultimii 3 ani

A se consulta Raportul final de al managementului (2014-2016) –

<http://www.cultura.ro/sites/default/files/inline-files/raport%20final%20al%20managementului%20%282014-2016%29%20-%20Centrul%20Na%20C8%9Bional%20de%20Art%C4%83%20%E2%80%9ETinerimea%20Rom%C3%A2n%C4%83%E2%80%9D.pdf>

CAPITOLUL V - SARCINI PENTRU MANAGEMENT

Pe durata mandatului, managementul va avea următoarele sarcini:

- a) promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;
- b) creșterea accesului publicului la spectacole și concerte;
- c) asigurarea diversificării ofertei culturale;
- d) dezvoltarea de programe, respectiv proiecte care să satisfacă misiunea națională a instituției;
- e) atragerea de fonduri nerambursabile pentru programele instituției;
- f) atragerea de finanțări și cofinanțări naționale și/sau internaționale, donații și sponsorizări pentru finanțarea unor proiecte culturale;
- g) creșterea ponderii veniturilor proprii și a sponsorizărilor în total venituri și în același timp a gradului de acoperire din aceste surse a cheltuielilor administrative ale instituției;
- h) dezvoltarea unei politici coerente a tarifelor și a abonamentelor instituției;
- i) realizarea unor proiecte în parteneriat cu instituții culturale din țară și străinătate;
- j) colaborarea cu Societatea Română de Radiodifuziune, Societatea Română de Televiziune, radiourile și televiziunile particulare, precum și cu alte instituții de profil artistic din țară și străinătate, în vederea unei expuneri cât mai vizibile a activității instituției;
- k) asigurarea promovării inovației, precum și a noilor metode de comunicare a actului artistic;
- l) realizarea unor măsurători cantitative și calitative (studii de consum specializate) pentru identificarea publicului potențial și publicului țintă pentru o mai bună promovare a spectacolelor;
- m) elaborarea unui plan de formare profesională continuă a personalului artistic, tehnic și administrativ al instituției, ținând cont de necesitatea actualizării a fișelor de post și de criteriile de evaluare anuală a performanțelor profesionale;
- n) elaborarea unui plan pentru atragerea de fonduri în vederea refacerii fațadei clădirii;
- o) pregătirea, din timp, a unui asistent dirijor pentru Corul „Preludiu” și pentru Ansamblul „Archaeus”;
- p) identificarea de soluții pentru utilizarea sălii de spectacole în vederea realizării unor proiectii de filme;
- q) identificarea de oportunități de colaborare cu alte instituții de profil din țară și din străinătate, pentru schimb de experiență și de bune practici;
- r) asigurarea implementării standardelor de control intern/managerial prevăzute de Ordinul S.G.G. nr. 400/2015 *pentru aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice*, cu modificările și completările următoare;
- s) asigurarea implementării *Planului de integritate* aferent instituției conform prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 583/2016 *privind aprobarea Strategiei naționale anticorupție pe perioada 2016 - 2020, a seturilor de indicatori de performanță, a riscurilor asociate obiectivelor și măsurilor din strategie și a surselor de verificare a inventarului măsurilor de transparență instituțională și de prevenire a corupției, a indicatorilor de evaluare, precum și a standardelor de publicare a informațiilor de interes public*.



- t) îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu ordinele Ministerului Culturii și Identității Naționale, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;
- u) transmiterea către Ministerul Culturii și Identității Naționale a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare, conform dispozițiilor OUG nr. 189/2008 *privind managementul instituțiilor publice de cultură*, cu modificările și completările ulterioare.

CAPITOLUL VI - STRUCTURA ȘI CONȚINUTUL PROIECTULUI DE MANAGEMENT⁵

SUBCAPITOLUL I

Proiectul întocmit de manager este limitat la un număr de 60 pagini + anexe (format: A4, marginile paginii: stânga: 2 cm, dreapta 2 cm, sus: 1,25 cm, jos: 1,25, spațierea între rânduri: 6 puncte înainte de rând și 6 puncte după rând, alinierea textului: justified, font: arial, cu dimensiunea de 12 puncte pentru textul de bază și dimensiunea de 14 puncte pentru titluri, utilizând obligatoriu diacriticele specifice limbii române, numerotare pagini: în josul paginii, numărul paginilor centrat) și trebuie să conțină punctul de vedere al managerului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta managerului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.



⁵ Conform Ordin nr. 2799 din 10 decembrie 2015 *pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a Modelului-cadru al caietului de obiective, a Modelului-cadru al raportului de activitate, precum și modelului-cadru al contractului de management.*

SUBCAPITOLUL II

A) Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;
6. profilul beneficiarului actual.

B) Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
2. concluzii:
 - 2.1. reformularea mesajului, după caz;
 - 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C) Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor Interne,
3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
4. analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;
5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial

D) Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:
 - 1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
 - 1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital).



2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(%)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

3.3 analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale.

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile).

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

(a) din subvenție;

(b) din venituri proprii.



E) Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;

2. misiune;

3. obiective (generale și specifice);
4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategia și planul de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiectele din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul.....	Anul.....	Anul....	Anul.....	Anul.....
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1.	TOTAL VENITURI , din care: 1.a. venituri proprii, din care: 1.a.1. venituri din activitatea de bază, 1.a.2. surse atrase, 1.a.3. alte venituri proprii, 1.b. subvenții/alocații, 1.c. alte venituri					
2.	TOTAL CHELTUIELI , din care: 2.a. Cheltuieli de personal, din care: 2.a.1. Cheltuieli cu salariile, 2.a.2. Alte cheltuieli de personal, 2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care: 2.b.1. Cheltuieli pt. proiecte, 2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii, 2.b.3. Cheltuieli cu reparații curente, 2.b.4. Cheltuieli cu întreținerea, 2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii, 2.c. Cheltuieli de capital					

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

- 2.1. la sediu;
- 2.2. în afara sediului



3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată:

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program -(lei)-
Primul an de management					
1.					
....					
....					
Al doilea an de management					
1.					
....					
....					
Al treilea an de management					
1.					
....					
....					
Al patrulea an de management					
1.					
....					
....					
Al cincilea an de management					
1.					
....					
....					

CAPITOLUL VII - ALTE PRECIZĂRI

Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține de la Compartimentul Strategii, Management Cultural din cadrul Ministerului Culturii și Identității Naționale (telefon/fax: 021.224.27.15, e-mail: managementcultural.mc@gmail.com).

CAPITOLUL VIII – ANEXE

Anexele nr. 1-3 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

ANEXA nr. 1:

Organigrama și Regulamentul de Organizare și Funcționare ale Centrului Național de Artă „Tinerimea Română”, aprobat prin O.M.C. nr. 2558/06.11.2013;



ANEXA nr. 2:

Statul de funcții al Centrului Național de Artă „Tinerimea Română”;

ANEXA nr. 3:

Bugetul aprobat al Centrului Național de Artă „Tinerimea Română” - pe ultimii trei ani.